

# LA APRECIACIÓN LITERARIA Y SU INFLUENCIA ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Lazaro Nochea Vilella<sup>1</sup>, Yusimí Vigoa Maruri<sup>2</sup>, Yordanka C. Abreu Álvarez<sup>3</sup>, Maricela de la Caridad Cruz Hernández<sup>4</sup>, Milenis Castro García<sup>5</sup>

ORCID: <sup>1</sup><https://orcid.org/0000-0002-1805-2592>, <sup>2</sup><https://orcid.org/0000-0002-9548-9130>, <sup>3</sup><https://orcid.org/0000-0002-0601-7976>, <sup>4</sup><https://orcid.org/0000-0002-2623-0918>, <sup>5</sup><https://orcid.org/0000-0002-0433-5663>,

Universidad de Artemisa "Julio Díaz González", Cuba

<sup>1</sup>lazaronv@uart.edu.cu, <sup>2</sup>vigoayusimi4@gmail.com, <sup>3</sup>yordanka@uart.edu.cu, <sup>4</sup>maricela.ch68@gmail.com, <sup>5</sup>mileniscastro@uart.edu.cu

## Resumen

La Educación Superior tiene como misión la formación de profesionales capacitados para actuar de manera crítica, responsable, comprometida y competente ante los desafíos del mundo actual; y uno de ellos es el cambio climático. Este es un fenómeno de constantes preocupaciones para los investigadores, pues posee un objeto complejo, desde lo científico hasta las interpretaciones sociales que de él se deriven. Este trabajo tiene como objetivo: diseñar actividades orientadas a la prevención, mitigación y adaptación frente al desafío climatológico mediante la apreciación literaria. Se asume la dialéctica como método general de la ciencia. Las indagaciones teóricas y empíricas se concretan en diferentes métodos y técnicas de investigación, la que fue asumida desde un enfoque cualitativo que permite estudiar y comprender el fenómeno en su contexto natural. Los resultados evidencian que esta propuesta de actividades contribuyó a orientar el proceso docente hacia una cultura ambiental y literaria. El adecuado tratamiento de los textos que aborden la temática del medio ambiente, encaminado hacia la apreciación literaria, influye de manera considerable en el desarrollo de valores que permiten al lector amar y conservar el mundo circundante.

**Palabras clave:** apreciación literaria, proceso de lectura y de escritura, cambio climático

## Abstract

Higher Education has the mission of training professionals capable of acting in a critical, responsible, committed and competent manner in the face of the challenges of today's world; and one of them is climate change. This is a phenomenon of constant concern for researchers, since it has a complex object, from the

scientific to the social interpretations that are derived from it. This work has the objective of designing activities aimed at prevention, mitigation and adaptation to the climatological challenge through literary appreciation. Dialectics is assumed as a general method of science. The theoretical and empirical inquiries are materialized in different research methods and techniques, which were assumed from a qualitative approach that allows studying and understanding the phenomenon in its natural context. The results show that this proposal of activities contributed to orienting the teaching process towards an environmental and literary culture. The adequate treatment of texts that address the subject of the environment, aimed at literary appreciation, considerably influences the development of values that allow the reader to love and conserve the surrounding world.

**Keywords:** literary appreciation, reading and writing process, climate change

## I. INTRODUCCIÓN

El beneficio de los estudios literarios promueve los valores del ser humano, al revelar una cosmovisión sobre las relaciones que se establecen entre el hombre, la naturaleza y la sociedad. Asimismo, propician la comprensión de la esencia humana; pues la obra ofrece las potencialidades cognoscitivas, axiológicas, psicológicas, estéticas y éticas que el autor interpreta ante una realidad que lo afecta o no emocionalmente, y que devuelve su interpretación mediante su creación. El análisis de obras literarias brindará una mayor claridad a la comprensión de la realidad, si se asume la apreciación como el proceso de razonamiento y análisis que utiliza el ser humano para descodificar un

texto determinado. Su fin pretende comprender el arte como la actividad inherente al desarrollo de la sociedad humana en la cultura [1].

Es por tanto la apreciación y el análisis, elementos que obedecen a una necesidad, en la que la función crítica responde a la interpretación que de la obra se realice. Esto significa que el lector y luego el espectador, no deben ser abrumados por el exceso de teorías, divagaciones conceptuales o atosigarlos con citas. Debe ser parte del diálogo entre todos los actores sin perder de vista que lo más importante en el caso de las artes es la obra acabada.

La apreciación conduce a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y de razonamiento.

Posee el texto literario un lenguaje que jerarquiza la connotación, aquella propiedad que consiste en agregar otros significados al significado primario o denotativo durante la construcción del discurso. Las figuras poéticas, los tropos, constituyen el medio más agudo de connotación. Esta propiedad connotativa del lenguaje literario, que implica no solo despertar asociaciones diversas en el receptor, sino también emociones —siempre en consonancia con la sensibilidad y formación del lector, con su competencia, con su capacidad de comprender—, lleva a la necesidad de desentrañar el sentido de la obra. El sentido de una obra literaria proviene de su totalidad; solo es posible establecer ese sentido cuando concluye la lectura.

Esto trae como consecuencia que ese universo conformado guarde una relativa independencia, en relación con sus referentes constitutivos para alcanzar otra significación. Se hace necesario que para apreciar e interpretar adecuadamente una obra literaria, y logre rebasar su inmediatez referencial y cale en su sentido más profundo, en su significado más rico, el docente sea capaz de desarrollar el análisis, sea capaz de enseñar a apreciar.

El conocimiento del mundo que ofrece la literatura tiene un enfoque humanista, enriquecido por un método cualitativo de índole inductivo, puesto que al ser flexible, holística y artística logra expresar una realidad recreada, transformada. Muestra desde una amplia perspectiva, los problemas inherentes al hombre, expresión de la psicología social, y lo hace no solo mediante imágenes artísticas, puesto que refleja otras esferas de la realidad: éticas, cognoscitivas, políticas, religiosas, medio ambientales... es decir, elementos de la superestructura y de la base económica de la sociedad. Es entonces con la lectura que se logra la apropiación y consolidación de los conocimientos y con la escritura que se materializa ese pensamiento abstracto en la que se combinan esos elementos gramaticales

que dan lugar a lo que se conoce hoy como lengua. Es por esta razón que lectura y escritura constituyen uno de los principales objetivos de nuestra educación; pues es importante no solo en la formación cultural del ser humano si no para la comunicación con los demás. Su efecto abarca la actividad cultural, educacional y psicológica del individuo; es un estímulo para el desarrollo del pensamiento; desarrolla la independencia; amplía intereses, así como el gusto de leer nuevos temas y sirve de modelo a la actividad intelectual. En Cuba a estos procesos se le confiere una atención especial y, es por ello que, se tiene en cuenta como componentes esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Exactas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Humanísticas; puesto que el docente es un comunicador en sí por excelencia. [2] y [3]

La lectura y la escritura —por lo tanto— son actividades complejas que se deben fortalecer en todos los niveles educativos y en todas las disciplinas de educación. No se debe considerar que solo los docentes de asignaturas relacionadas con el Español y la Literatura tienen la obligación de incluir en sus cursos la “enseñanza” de estas habilidades. Hay que reconocer y aceptar la necesidad de que estos dos procesos intelectuales sean objeto de enseñanza en la universidad, no como una manera de fortalecer algunas fallas gramaticales, sino como la oportunidad de realizar prácticas lectoras y escritoras propias de cada uno de los ámbitos disciplinares [4]. Se “enseña” y se “aprende” para repetir un conocimiento y no para asumir una posición argumentada (p. 3).

Se coincide totalmente con esta académica; pues, desde la enseñanza media superior, los docentes deben asumir la enseñanza de la lengua y la literatura de manera razonable, reflexiva, analítica, en la que primen los procesos de descubrimiento, de explicación, argumentación y establecimiento de relaciones de muy variada naturaleza. [5]

El profesor de literatura desde sus clases, debe tener en cuenta el mundo afectivo de los estudiantes para cambiar formas de concebir la lectura y al lector, en estrecha relación con su contexto, y se puedan despertar emociones para alcanzar una implicación personal. Así, la lectura y el análisis de las obras debe poner al estudiante en los roles de coautor y crítico, con el fin de acercar la lectura cada vez más a su vida. El estudio de la literatura debe considerar la relación autor-texto-lector, lo que supone ubicar la obra en un determinado contexto y precisar desde qué perspectiva será leída, puesto que una misma obra admite múltiples miradas. Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otros, por sugerencia o

recomendación y se lee también por iniciativa propia. [6]

En este sentido, la clase de Español-Literatura, por su naturaleza humanista, constituye uno de los espacios existentes en la escuela para cumplir tal encargo. Desde ella es posible contribuir a la educación de hombres buenos y elocuentes, como aspiraba Martí, capaces de utilizar ese maravilloso instrumento que es el idioma para adentrarse en el maravilloso arte de la creación. Y es precisamente el objetivo de este trabajo ofrecer un ejemplo de cómo se puede contribuir, desde la lógica del análisis literario de un texto, al desarrollo de la apreciación literaria y su influencia ante la resiliencia del cambio climático mediados por los procesos de lectura y de escritura en la clase de Español-Literatura.

## II- DESARROLLO

A partir de las motivaciones y los intereses de los estudiantes y en la búsqueda del crecimiento intelectual y cultural, los autores del trabajo que se presenta, realizaron una selección minuciosa de cómo incentivar la lectura de aquellos autores y obras que no vienen en los programas de estudio y que sería provechoso su estudio pues amplía su visión y los prepara en su futuro desempeño profesional. Desde esta doble perspectiva, temporal y espacial, se intenta influir en una toma de conciencia para la prevención, mitigación y adaptación frente al cambio climático en nuestro contexto; pues se considera como un problema abstracto e intemporal, cuyas causas no son fáciles de discernir y cuyas consecuencias se proyectan en una escala global, regional o local, y que le corresponde al docente desde el espacio áulico mediar hacia la educación ambiental. Esta educación, la ambiental, es un factor esencial en la respuesta mundial al cambio climático, pues ayuda a comprender sus consecuencias, a modificar actitudes y conductas, y prepara al sujeto para enfrentarlo y transformar la realidad ante el impacto de este problema ambiental.

La universidad constituye el espacio idóneo para materializar la educación ante el cambio climático, dada la misión y el importante rol que tiene en la formación de los futuros profesionales, los cuales deberán enfrentar, desde una posición transformadora y protagónica, los desafíos que impone dicho cambio en diferentes contextos: social, económico, cultural y político. De modo que, como parte de la cultura general e integral que se aspira lograr en los futuros graduados universitarios, se encuentra su preparación en contenidos necesarios para implicarse en la adaptación y mitigación, categorías prioritarias en el enfrentamiento al cambio climático.

Uno de los retos del cambio climático y sus impactos lo constituye el fortalecer la educación ambiental a nivel formal y no formal y profundizar sobre los impactos sociales. Por tanto, al considerar el rol de la universidad en la formación del profesional, se hace necesario emprender la búsqueda de alternativas que permitan una mejor preparación del estudiante, ante la magnitud de este problema ambiental en la sociedad. [7]

Entre los retos que deben orientar la educación para el cambio climático en la universidad, se encuentran transformar las formas de pensar y convivir. Aprender a vivir en armonía con los demás y con el entorno es premisa importante, al desarrollar la empatía, la resolución de conflictos, la cooperación, así como tolerar las diferencias, todo lo cual puede concretarse a través de situaciones de interés personal y de relevancia social en temas que agrupan contenidos centrales con respecto al enfrentamiento al cambio climático en los diferentes procesos que se desarrollen.

La política educativa cubana actual defiende la puesta en práctica de una educación que dé respuesta a todos, con estilos de aprendizajes diferentes, niveles de competencia, intereses y motivaciones, partiendo del convencimiento que se puede enseñar a todos lo mismo pero de forma diferente.

La selección del poema, *El día de tu santo* no fue casual; puesto que en el folleto de preparación con vistas al examen de Español para el ingreso a la Educación Superior (12 grado) aparece este texto, de aquí la explicación de cómo llega trasciende tan importante escritor, pues los valores que recoge el texto mencionado invitó a buscar todo cuanto se pudo de este autor.

La alegría de querer se plantea como un libro de poemas de amor para niños, ocupa un lugar importante en la poesía infantil colombiana. Los versos de estos poemas son versos libres. Los temas de los poemas aparecen a través de elementos infantiles como los balones de fútbol, las lecciones para la vida y los barquitos de papel. Muestra que lo del niño es soñar, es no conocer el término barrera, es luchar por lo que se quiere. Porque ser niño es sonreír, es gozar y divertirse. Defiende la tesis que son los seres humanos viajeros de un mundo en el que no se tiene reloj, ni edad. Es un libro esperanzador, optimista y desenajenante en el que guarda las experiencias suficientes para recordar que una sonrisa, una estrella, un juego, un caballo, una flor y una escalera, son los mejores regalos que un niño puede tener. Fue publicado en 1986.

El poema se ubica dentro del texto literario como conjunto estructurado y coherente de frases en las que participan las normas, o su ruptura, y los mecanismos pragmáticos; necesita de la lógica y la intuición

teniendo en cuenta la flexibilidad y la sensibilidad, así como del contexto para resultar comprensible. Esto no implica desestimar aspectos formales de la lingüística sino tratarlos desde la literatura; es decir, que la obra sea analizada como la creación singular de un hombre a partir de una percepción de la realidad y donde tienen cabida lo individual y lo social. Propiciar en este análisis un ambiente favorable donde el estudiante se exprese libremente, sea constantemente estimulado y preparado para el aprendizaje por descubrimiento, podría permitir, desde nuestra mirada, el desarrollo de la creatividad, siempre –por supuesto– con la lectura inteligente. Si estos procesos son mediatizados por modelos rígidos e invariables, el efecto seguramente, no será positivo.

Se presentan un conjunto de preguntas encaminadas a la comprensión del texto en el que se transita por los tres niveles de comprensión: traducción, interpretación y extrapolación. Con cada una de ellas se obtiene un lector competente que atraviesa por diferentes momentos: lector inteligente, lector crítico y lector creador. Se pretende que el estudiante disfrute la lectura, desarrolle habilidades de búsqueda de información, forme criterios propios al contrastar fuentes presentadas de diferentes autores y páginas web, para que luego de su análisis crítico construya su propio conocimiento demostrando autonomía, eficiencia y responsabilidad ante el uso de las TIC al seleccionar, tratar y utilizar la información disponible. Se evidencia el enfoque integrador de la asignatura al realizar el análisis teniendo en cuenta: la semántica, la sintaxis y la pragmática. El contenido se aprovecha en la búsqueda del desarrollo personalógico del estudiante.

Se concentran los esfuerzos no solo en la información, sino que se proyecta el aprendizaje en ejemplos y apreciaciones útiles para la vida, en criticar o sintetizar, analizar o crear, indagar o descubrir, interrogar o resolver problemas, innovar. En el diseño de las actividades se tuvo en cuenta que los textos digitales poseen una semiótica que aúna los códigos textuales, icónicos y auditivos que reclaman su propia lectura, poseen su propio discurso y gramática, por ende, reclaman de nuevas competencias, pues no solo se está en presencia de una la lectura lineal de textos impresos, sino que se extiende hasta llegar a una lectura hipertextual, lo que genera diferentes formas de comprensión y mayores posibilidades para contrastar información relacionada con el medio ambiente. [8]

Se asume este referente para abordar desde los textos digitales el algoritmo para su análisis; con el que se pretende lograr una actitud y una conducta de respeto, amor y protección del medio ambiente, teniendo en cuenta que la educación ambiental va dirigida a lo axiológico, al fortalecimiento de la responsabilidad,

laboriosidad, solidaridad, respeto, amor a la naturaleza, a la sociedad y a la patria.

A continuación se presenta una propuesta de actividad en la que se selecciona para el análisis del texto el poema *El día de tu santo*:

El día de tu santo,  
te hicieron regalos muy valiosos:  
un perfume extranjero, una sortija,  
un lapicero de oro, unos patines,  
unos tenis Nike y una bicicleta.  
Yo solamente te pude traer,  
en una caja antigua de color rapé,  
un montón de semillas de naranjo,  
de pino, de cedro, de araucaria,  
de bellísima, de caobo y de amarillo.

(Esas semillas son pacientes y esperan su lugar y su tiempo.)

Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.

Yo simplemente quise regalarte un bosque.

Actividades:

- Lea detenidamente el poema, tantas veces como sea necesario, para lograr su mejor comprensión.
- Extraiga del texto las incógnitas léxicas y explique por el contexto en el que son usadas el sentido exacto que tienen.
- Precise el tema del poema.
- Determine la idea básica o clave semántica del texto.
- Subraye algunos sintagmas nominales de valor expresivo y diga su sentido.
- ¿Por qué podemos afirmar que este texto tiene una enorme vigencia para el mundo actual? Ejemplifique.
- ¿Por qué considera que habrá regalado, específicamente un montón de semillas de naranjo, de pino, de araucaria, de cedro...? ¿Qué valor le atribuye a este regalo?
- ¿Por qué el autor le dice que esas semillas son “pacientes” y que “esperan su lugar y su tiempo”?
- Prepárese con sus compañeros para realizar la lectura expresiva del texto.
- Realice un esquema en el que se aprecie cómo el autor estructura su pensamiento entre la realidad y lo que debe ser.
- Resulta muy llamativa la selección léxica de sustantivos y adjetivos. En tal sentido, busque en el texto ejemplos de: sustantivos referidos a la naturaleza.
- ¿Cree en la posibilidad de regalar un bosque? ¿Lo regalaría usted?
- Busque información acerca de los bosques de Cuba y el estado en que se encuentra.

Verifique la veracidad de la fuente de información.

- Escriba un texto en más de un párrafo en el que exponga y fundamente la necesidad de proteger y cuidar los bosques como fuente de vida.

Lea el siguiente texto del poeta español, Garcilaso de la Vega (1501-1536). Uno de los escritores más destacados dentro de la literatura del Siglo de Oro Español. Este escritor renovó la lírica de su país al adaptar el endecasílabo italiano a la métrica castellana. Dentro de su obra se destacan las églogas, composiciones del género bucólico en la que dialogan pastores:

Corrientes aguas puras, cristalinas,  
árboles que os estáis mirando en ellas,  
verde prado de fresca sombra lleno,  
aves que allí sembráis vuestras querellas,  
hiedra que por los árboles caminas,  
torciendo el paso por su verde seno:  
yo me vi tan ajeno  
del grave mal que siento  
que de puro contento  
con vuestra soledad me recreaba,  
donde con dulce sueño reposaba,  
o con el pensamiento discurría  
por donde no hallaba  
sino memorias llenas de alegría.

- ¿Qué le pareció el poema? ¿Se siente identificado con la temática abordada? Refiérase a ello.
- Establezca las analogías entre este texto ahora, y lo que propone Aníbal en su poema. Comente oralmente.
- ¿Por qué consideras que el autor se sienta ajeno a ese contexto natural al que describe?
- ¿Cree que habrá logrado transmitir el autor su estado de ánimo? Localice las expresiones que lo revelan.
- ¿Conoce algún sitio similar al que refiere de la Vega en el texto? Descríbalo.
- Si tuviera que formar parte de algún proyecto de conservación natural qué medidas adoptaría para lograr un entorno ambiental libre de contaminación.

Reflexiones a partir de las interrogantes anteriores:

A juicio de los autores del trabajo, Aníbal pretende hacer una crítica fuerte a los contextos sociales y la influencia que ha cobrado destacar aquellos aspectos materiales que alejan de lo espiritual al hombre. Mediante su poema invita a reflexionar sobre aquellos aspectos más significativos, en la medida en que educa para la vida.

En su poema se evidencia una exhortación a cultivar la imaginación de los estudiantes y la del propio docente. Es el texto, dos mundos opuestos: unos ojos

que ven con el corazón, abiertos a la imaginación, a la vida, al futuro y a los mundos posibles, y otros ojos dirigidos a una sociedad de consumo.

El análisis del texto conduce a apreciar cómo la imaginación no tiene límite, solo basta con querer imaginar la posibilidad de poder regalar un bosque y es, sin dudas, el mejor legado que se le puede entregar a las nuevas generaciones; permite recrear la realidad e invita a dejar volar la imaginación al entregarle un “montón de semillas”. Aporta experiencias a las vidas de los adolescentes y constituye una apuesta a traspasar los límites de lo real y jugar con lo verosímil. En el de Garcilaso de la Vega se percibe el tópico del lugar ameno, en el que se describe un lugar paradisiaco en el que la naturaleza está libre de contaminación: árboles frondosos, agua limpia, prados verdes. El autor logra exhalar sus angustias, tristezas, soledades a través de lo que le inspira el contexto en el que se encuentra. Es la naturaleza, un alivio para sus conflictos emocionales y sociales.

### III- CONCLUSIONES

La clase de literatura, por su naturaleza humanista, constituye un espacio que debe aprovecharse al máximo para cambiar la realidad e incentivar en los estudiantes el deseo de leer, de sentir y disfrutar. La apreciación literaria se convierte en una herramienta indispensable para comprender la obra literaria. Ayudar a los estudiantes a acercarse a la lectura con una implicación personal puede ser una vía que los lleve a vivir la obra como cómplices, testigos, con la libertad para opinar, para transformar el medio en que se desarrollan. El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: es producir placer estético y ayudar a comprender la vida. La lectura se convierte en eje transversal, pues constituye la base para el aprendizaje, para el desarrollo del intelecto humano en todas sus manifestaciones y permite que se alcancen momentos de recreación y satisfacción personales.

La universidad constituye el espacio idóneo para materializar la educación ante el cambio climático, dada la misión y el importante rol que tiene en la formación de los futuros profesionales, los cuales deberán enfrentar, desde una posición transformadora y protagónica, los desafíos que impone dicho cambio en diferentes contextos. La complejidad del cambio climático, requiere el reconocimiento de otros sistemas de conocimientos que permitan valorar la diversidad como una riqueza.

Enseñar a leer para el enriquecimiento y el gozo es tarea que urge en estos momentos donde, generalmente, se le da prioridad solo al aspecto cognoscitivo y se dejan atrás las motivaciones de los

estudiantes para estimular el placer, esto provocado, en esencia, por la visión tradicional que aún tienen muchos profesores en relación con las clases. Es importante que la idea de que el Cambio Climático no es un asunto exclusivamente científico, sino que las respuestas emergerán también de los espacios áulicos desde todas las áreas disciplinares. Para ello es conveniente crear situaciones docentes en las que el estudiante-crítico o poseedor de información pase a ser un ente activo en la sociedad.

#### IV- REFERENCIAS

- [1] Viñalet, R. (2011). Acercamientos y complicidades. Ediciones UNIÓN
- [2] Roméu, A. (2013). Didáctica de lengua española y la literatura. Ed. Pueblo y Educación
- [3] Domínguez, I. et ál. (2013). Lenguaje y comunicación. Ed. Pueblo y Educación
- [4] Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica. Educare, *Revista Venezolana de Educación*
- [5] Montaña, J. R. et ál. (2020). Leer y escribir en la Universidad: tarea de todos. Ed. Pueblo y Educación
- [6] López-Valero, A., & Encabo-Fernández, E. (2016). Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura. Síntesis.
- [7] Díaz, G. (2012). El cambio climático. Ciencia y Sociedad. [Internet]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87024179004>
- [8] Reiné Y. et ál. (2020). La lectura de textos digitales que contribuyan a la educación ambiental. *Revista Brasileira de Educação do Campo*. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.20873/uff.rbec.e6770>